

**THE NEW YORK TIMES –**

*Un film on-the road che sovverte gli stereotipi Hollywoodiani. La dicotomia tra la rappresentazione e la realtà Marocchina e' il leitmotiv dell'affascinante tributo a un paese che Slattery ama chiaramente e "Casablanca Mon Amour " da un' immagine ben pensata della cultura popolare Statunitense.*

**REORIENT- Middle Eastern Arts & Culture Magazine**

*Casablanca Mon Amour fornisce ,da entrambe le estremità, una critica autorevole dello strano rapporto tra Hollywood e il mondo arabo.*

**Dr. Jack Shaheen, author of Reel Bad Arabs and former  
CBS news consultant on Middle East affairs -**

*Un film che sostituisce miti con umanità e umorismo, Casablanca Mon Amour, traccia una mappa divertente tra il passato di Hollywood e il presente Marocco.*

# CASABLANCA MON AMOUR

الدار البيضاء حبي

UN FILM DE JOHN SLATTERY

## **CANALETTA:**

Un film on-the road che offre una visione sovversiva ed umoristica della tradizionale storia americana "Hollywood va in Marocco".

## **SINOPSI:**

Casablanca Mon Amour è un road movie moderno che racchiude in sé la natura più complessa e frammentata di vivere in un mondo in cui la televisione e le guerre competono per i titoli di testa e occupano l'immaginazione collettiva.

Utilizzando come mappa i film tradizionali Hollywoodiani e quelli contemporanei Marocchini, Casablanca Mon Amour offre una prospettiva marocchina sul lungo ed intricato rapporto tra Hollywood e il mondo arabo / musulmano.

Casablanca Mon Amour offre molto di più di una semplice critica sull'impatto culturale dei media, ma esplora invece in maniera umana e divertente, gli effetti che i film di Hollywood hanno sull'immaginario collettivo offrendo ai Marocchini (le nostre comparse cinematografiche) l'opportunità di esprimersi in maniera intelligente, spiritosa e inventiva.

Casablanca Mon Amour utilizza il linguaggio cinematografico per ribaltare la narrativa della Grande Storia Americana e per riconsegnare ad Hollywood e all'America una nuova versione della loro storia.

**Filmed in Morocco • 79 mins • In Arabic & French with English subtitles**

## **DICHIARAZIONE DEL REGISTA**

Ora siamo due guerre e più di dieci anni dopo gli eventi del 9/11 e la mappa mondiale dell' intero Medio Oriente cambia radicalmente ogni giorno.

Casablanca Mon Amour affronta quello che è forse il più urgente problema sociale del nostro tempo: la storia, la forza e la qualità della particolare relazione tra il mondo arabo/musulmano e la società occidentale. Il rapporto tra gli Stati Uniti e Marocco viene esaminato attraverso la lente culturale del cinema.

Dal 1896 al 2000 oltre 1000 film americani hanno mostrato personaggi arabi/musulmani. Di questi, solo 12 film hanno mostrato personaggi con ruoli positivi, 52 erano neutrali, e più di 900 con caratteri negativi.

Casablanca Mon Amour offre un punto di vista critico spesso mancante nel dialogo Islamico/Occidentale sul lignaggio incontrastato di immagini degradanti degli Arabi nei film Hollywoodiani prestando particolare attenzione a come queste immagini naturalizzano atteggiamenti e pregiudizi nei confronti della cultura araba /islamica Statunitense e come vengono interpretate dal pubblico arabo-islamico. Contribuendo al corrente dibattito sul ruolo nazionale e globale dell' America all' interno degli Stati Uniti, il film mette in luce simili discussioni che si svolgono all'interno della Mondo musulmano.

Il film esamina due questioni cruciali:

1. Con quali mezzi l'America e la cultura americana sono rappresentati in altri paesi?
2. Quali storie esporta? Che cosa dicono di noi, che cosa dicono sul modo in cui vediamo gli altri?

La storia è raccontata attraverso filmati di Hollywood, materiale trovato sulla vita di strada, momenti comici dietro le quinte, e scorci tranquilli di vita rurale.

Casablanca Mon Amour mescola il progetto con il non-pianificato, l' on the road con la narrativa, e offre satira alla Buster Keaton con connessioni all Kiarostami.

## **CONTATTO**

John Slattery  
2708 Martin Luther King Jr. Way  
Berkeley, CA 94703, USA  
EMAIL: [zween.works@gmail.com](mailto:zween.works@gmail.com)  
WEBSITES: [www.zweenworks.com](http://www.zweenworks.com)  
[www.CasablancaMonAmour.com](http://www.CasablancaMonAmour.com)

## **IL REGISTA: John Slattery (Produttore / regista)**

John ha iniziato a lavorare in televisione come Volontario dei Peace Corps in Marocco dove ha scritto e ha ospitato un programma pilota per una serie televisiva a sfondo sociale presso l' Istituto Nazionale Televisivo Marocchino.

Professionalmente John ha collaborato con una vasta gamma di produttori di talento, DPs e organizzazioni su una serie di corto e lungometraggi e spettacoli televisivi, tra cui il due volte vincitore del premio Oscar ® cinematografo Haskell Wexler ASC, PBS / WNET American Masters, e MTV.

John ha un MFA dal Dipartimento di Cinema, Televisione e Media Digitali presso l'Università della California, Los Angeles (UCLA).

### **ZWEEN WORKS PRESENTA**

#### **CAST E TRUPPA TELEVISIVA**

**Introduzione** Abdel Il Adrissi and Hassan Ouazzani

**Immagine** Fara Akrami

**Sonoro** Jona Newhall

**Editore** Michael Nouryeh

**Musica** Malhun de Meknes

**Audio Post Produzione** Berkeley Sound Artists

**Produttore Esecutivo** Leah Simon-Weisberg, Esq.  
Stanford Center for Internet and Society, Fair Use Project

**Prodotto e Diretto da**

John Slattery

San Francisco Film Society – Screening Special, Novembre 2012  
Film Festival Internazionale di Dubai – Premiere Mondiale, Dicembre 2012  
Film Middle-East Now – Firenze, Italia, 6,7 Aprile 2013  
Montreal World Film Festival, - N. American Premiere Aug 2013  
McGill University, Montreal, Canada, Aug 2013  
Arab Film Festival, Harmony Gold Theatre, Los Angeles, Oct 2013  
Arab Film Festival, Berkeley Landmark Theatre, Oct 2013  
Arabian Sights Film Festival, Washington D.C. , Oct 2013  
International Festival of Ethnographic Film (IFEFF), Sofia, Bulgaria, Nov 2013  
Beeld Voor Beeld Festival, National Film Institute of the Netherlands, Dec 2013  
Middle East North Africa Film Festival, Sofia, Bulgaria, Jan 2014  
Göttingen International Ethnographic Film Festival, Göttingen, Germany, May 2014  
Alliance Française of San Francisco, March 2014  
Palm Beach International Film Festival, Palm Beach, April 2014  
BBC Arabic TV, Alternative Cinema, Summer, 2014  
Göttingen International Ethnographic Film Festival, Göttingen, Germany, May 2014  
Institute for European Ethnology & Cultural Studies, Marburg, Germany, July 2014  
African World Fest, presented by Arab American National Museum Detroit, MI Aug 2014  
Louisville International Festival of Film, Oct 2014  
Gig Harbor Film Festival, Gig Harbor, WA, Oct 2014  
Upcoming: Tiburon Film Society, March 2015